

Conducteur

La terre est molle

Gabriel Sivak

Gilles De

Obaldia

♩ = 92
Cantabile

Soprano
la

Contralto
la te - rre, est mo - lle le pied s'en fon - ce

Ténor

Basse

Harpe
bisb.
pppp *pp*

Ondes Martenot

S
son ord. *p* *mf*
dans les nu-ages n'a plus d'oeil

CAlt.
plus loin qu'à l'a - ccou-tu-mé e le so-leil pli-é. *p* *mf*
dans les nu-ages n'a plus d'oeil

T
pp

B
pp la

Hpe

Ond. Mart.

La terre est molle

2/11 *f*

S je mar - che - rai pieds - nus sur l'oi - seau et ca - re - sse - rai l'eau du pa - ssa - ge

CAlt. *f* je mar - che - rai pieds - nus sur l'oi - seau et ca - re - sse - rai l'eau

T

B

Hpe *ff*

Ond. Mart.

14 *gliss.*

S — mar - che - rai pied nus sur l'oi - seau et ca - re - sse - rai l'eau du pa - ssa - ge

CAlt. *gliss.* du pa - ssa - ge — mar - che - rai pieds - nus sur l'oi - seau et ca - re - sse - rai l'eau

T

B

Hpe

Ond. Mart. *Vague* *p* *gliss.* *f*

17

S
mar - che - rai pieds - nus sur l'oi - seau et ca - re - sse - rai l'eau du pa - ssa - ge

CAlt.
du pa - ssa - ge mar - che - rai pieds - nus sur l'oi - seau et ca - re - sse - rai l'eau

T
8

B
8

Hpe

Ond. Mart.
p *p* *mf*

20

S
mar - che - rai pied nus sur l'oi - seau et ca - re - sse - rai l'eau du pa - ssa - ge

CAlt.
du pa - ssa - ge mar - che - rai pieds - nus sur l'oi - seau et ca - re - sse - rai l'eau

T
8

B
8

Hpe

Ond. Mart.
p *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'La terre est molle'. It features vocal parts for Soprano (S), Contralto (CAlt.), Tenor (T), and Bass (B), along with Harp (Hpe) and Ondes Martenot (Ond. Mart.). The score is divided into two systems, starting at measures 17 and 20. The vocal parts have lyrics in French. The Soprano and Contralto parts have lyrics: 'mar - che - rai pieds - nus sur l'oi - seau et ca - re - sse - rai l'eau du pa - ssa - ge'. The Tenor and Bass parts have lyrics: 'du pa - ssa - ge mar - che - rai pieds - nus sur l'oi - seau et ca - re - sse - rai l'eau'. The Harp part features complex chordal textures with glissandos. The Ondes Martenot part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is written in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major/D minor).

La terre est molle

4
23

S *recto-tono* *mf*
chuchoter

CAlt. *p* *recto-tono* *mf*
chuchoter

T 23 8 *gliss.*

B 23 *p*

Hpe *p* *loco*

Ond. Mart. *ppp* *ppp* *p* *ppp*

26

S

CAlt.

T 26 8

B 26

Hpe

Ond. Mart. *ppp* *p* *ppp* *p* *mf* *pp* *f* *gliss.* *gliss.*

je mar-che-rai pieds-nus sur l'oi-seau et ca-re-sse-rai l'eau du pa-ssa-ge

du pa-ssa-ge je mar-che-rai pieds-nus sur l'oi-seau et ca-re-sse-rai l'eau

sur l'oi-seau et ca-re-sse-rai l'eau

mar-che-rai pieds-nus sur l'oi-seau et ca-re-sse-rai l'eau du pa-ssa-ge

du pa-ssa-ge mar-che-rai pieds-nus sur l'oi-seau et ca-re-sse-rai l'eau

La terre est molle

p *f*

S
du pa-ssa - ge et ca - re - sse - rai l'eau

CAlt.
du pa-ssa - ge et ca - re - sse - rai l'eau

T
8 mar - che - rai pieds - nus sur l'oi - seau et ca - re - sse - rai l'eau du pa - ssa - ge

B
29 du pa - ssa - ge mar - che - rai pieds - nus sur l'oi - seau et ca - re - sse - rai l'eau

Hpe
29 *gliss.* *8va* *loco*

Ond. Mart.
29 *Piu lento* *f* *pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *métalique* *p* *al niente*

S
32 *f* *pp* du pa - ssa - ge du pa - ssa - sh *al niente*

CAlt.
32 *pp* du pa - ssa - ge du pa - ssa - sh *al niente*

T
32 *pp subito* du pa - ssa - ge du pa - ssa - sh *al niente*

B
32 du pa - ssa - ge du pa - ssa - sh *al niente*

Hpe
32 *p* *bisb.* *al niente*

Ond. Mart.
32 *al niente*